Ref
Nocard
not on 17.

CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## ANCIENS

Des Écoles flamande et hollandaise

## QUELQUES MODERNES

13 ÉTUDES PAR AL. CALAME

2 Esquisses par PILS

CURIOSITÉS DIVERSES, OBJETS DE MONTRE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

***Le Samedi 19 Février 1870***

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me Eugène ESCRIBE**, Commissaire-Priseur, rue de Hanovre, 6,

Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 18 Février 1870, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1870

Frick Art Reference Library

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des prix d'adjudication, CINQ POUR CENT applicables aux frais.

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX MODERNES

### CALAME (ALEXANDRE)

Les treize Tableaux suivants proviennent de la vente Calame faite en 1865.

1 — Torrent et Rocher au Reichenbach. 160.-
2 — Bord du Lac des Quatre-Cantons. 120.-
3 — Les Montagnes du Valais. 88.-
4 — Cours d'Eau dans les arbres, à Giffre. 136.-
5 — Les Carrières de Saint-Jouard. 68.-
6 — Étude de Chênes. 30.-
7 — Les Montagnes du Valais. 250.-
8 — Étude de Pins dans le Valais. 100.-
9 — Rochers du coin de Salève. 60.-
10 — Rochers au Salève. 27.-
11 — Cascade au Grünbach. 250.-
12 — Le Giffre. 46.-
13 — Mythen de Schwitz, au coucher du soleil. 63.-

### CHARLET

14 — Le Premier Consul traversant les Alpes.

### LANFANT DE METZ

15 — La Déclaration.
16 — L'Orage.

### PILS

17 — Moine de la Rédemption.
18 — Un Pâtre de la Calabre.

## TABLEAUX ANCIENS

### ARELLANO

19 — Bouquet de Fleurs et groupe de Fruits sur une table couverte d'un tapis à frange d'or.

Toile. — H. 80 c. L. 65 c.

## ARTOIS (Jacques Van)

20 — Campagne boisée.

Toile. — H. 85 c. L. 1 m. 20

## BASSEN (Van)

21 — Architecture.

Distribution de vêtements sous le péristyle d'un palais.

22 — Pendant du précédent.

Un serviteur apporte à boire à des malheureux.

23 — L'Arrivée des Pèlerins.

24 — Cicerone conduisant des Étrangers.

Les quatre tableaux désignés ci-dessus représentent des vues de palais animées de petites figures attribuées à Poelembourg.

Cuivre. — H. 35 c. L. 28 c.

## BREDA (Van)

25 — Halte de chasse.

## BREECKELINCAMP (Attribué à)

26 — Intérieur hollandais.

## BREUGHEL et Van BALEN

27 — Jésus chez Marthe et Marie.

Bois. — H. 48 c. L. 63 c.

## BROECK (Elias van den)

28 — Bouquet de Fleurs dans un vase.

Signé.

## CAPELLE (Van)

29 — Marine.

Plusieurs barques de pêcheurs sillonnent une rivière de Hollande

Toile. — H. 60 c. L. 97 c.

## CASTEELS (Pierre)

30 — Fleurs.

Un vase de fleurs, des fruits et des perroquets sur une table de pierre, dans un parc.

31 — Fleurs.

Composition formant pendant avec la précédente.

Deux jolies productions d'une exécution fine et légère.

Toile. — H. 50 c. L. 63 c

## CHARDIN (Attribué à)

32 — Nature morte.

## CORTONE (Pierre de)

33 — Les Vendanges.

Toile. — H. 1 m. 36 c. L. 1 m. 17 c.

## CRAESBECK

34 — Rixe de Buveurs.

Toile. — H. 42 c. L. 65 c.

## CRAYER (Gaspard de)

35 — La Madeleine.

Toile. — H. 59 c. L. 86 c.

## DE BOIS (Corneille)

36 — Paysage.

Route sablonneuse à l'entrée d'un bois.

## DIETRICH

37 — Le Charlatan.

38 — Le Montreur d'Ours.

Deux compositions formant pendants.

## ELZHEIMER (Adam)

39 — La Nativité.

40 — La Résurrection.

Deux petits tableaux de forme ronde.

Diam. 19 c.

## HEEMSKERK

41 — Moines dans une grotte.

## KESSEL (Van)

42 — Corps de garde de Singes.

Environ vingt-cinq singes ou chats sont réunis dans une vaste pièce groupés en divers épisodes comiques.

Toile. — H. 32 c. L. 40 c.

## KESSEL (Van)

43 — Corps de garde de Singes.

Ils sont assis autour d'une table, les uns jouent aux cartes celui-ci déguste un verre de vin, cet autre allume sa pipe.

Bois. — H. 23 c. L. 35 c.

## LEUW (Van der)

44 — Le Repos des Bergers.

Toile. — H. 33 c. L. 45 c.

## LE SUEUR (Attribué à)

45 — Saint Bruno en extase.

Toile. — H. 37 c. L. 45 c.

## LUNDENS (Gerrit)

46 — Le Jeu de la Main-chaude.

## MAES

47 — Portrait d'Homme.

Perruque poudrée et manteau de velours.

## MALLET

48 — L'Heureux Couple.

## MANGLARD

49 — Un Naufrage.

Non loin d'un port un navire est venu se briser contre un amas de rochers. Au premier plan un homme soutient une femme évanouie.

Bois. — H. 23 c. L. 36 c.

## MIREVELT

50 — Portrait d'Homme.

51 — Portrait de Femme.

Deux pendants.

## MONNOYER (Baptiste)

52 — Vase de Fleurs formant fontaine, placé sur une table où sont des fruits et des perroquets.

## OS (P.-G. Van)

53 — Paysage et Animaux.

Assise au bord d'un ruisseau, une villageoise surveille une vache, deux moutons et une brebis.

Toile. — H. 39 c. L. 29 c.

## PAU DE SAINT-MARTIN

54 — Le Moulin à eau.

Moulin construit sur un ruisseau à l'entrée d'un bois.
Daté 1804.

Bois — H. 30 c. L. 40 c.

## REYNTJENS (Henri-E.)

55 — Le Concert.

Bois. — H. 21 c. L. 28 c.

## ROEHN (Alphonse)

56 — M^lle^ Mélanie, de la Porte-Saint-Martin, rôle de Victorine, dans *La Nuit porte Conseil.*

## ROTTENHAMER

57 — Le Jugement de Midas.

Composition de plus de vingt figures ; belle qualité du maître.

Bois — H. 51 c. L. 66 c.

## RUYSDAEL (Salomon)

58 — Paysage avec cours d'eau.

Au premier plan un pêcheur à la ligne.
Petit tableau d'une exécution fine et spirituelle.

## SALVATOR (École de)

59 — Ruines au bord de la mer.

## SCHALKEN (Attribué à)

60 — Savant à l'étude.

Toile. — H. 33 c. L. 26 c.

## SCHELFHOUT (A.)

61 — Les Patineurs.

## SCHOEWAERDTS

62 — Le Départ pour le Marché.

Des pâtres conduisant leurs bestiaux, des villageois dans leurs chariots, des cavaliers cheminent sur une route au bord d'une rivière.

## SCHWEICKARDT

63 — Têtes d'Amours; esquisse.

## SEGHERS (Daniel)

64 — Guirlande de Fleurs et de Fruits.

Tableau d'une jolie qualité du maître.

Bois. — H. 60 c. L. 83 c.

## SEGHERS (Daniel)

65 — Guirlande de Fleurs et de Fruits entourant un médaillon en grisaille représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus.

Bois. — H. 1 m. 22 c. L. 93 c.

## SNYDERS (École de)

66 — Nature morte.

Une cuisinière devant une table sur laquelle sont déposés des paons, des brochettes d'oiseaux et une corbeille de fruits.

Toile. — H. 1 m. 15 c. L. 1 m. 45 c.

## SOOLMAKER

67 — Paysage et Animaux.

Un berger et une villageoise tenant une quenouille gardent un troupeau de moutons.

Toile. — H. 37 c. L. 43 c.

## STRY (Jacob Van)

68 — Paysage avec figures.

Un villageois arrêté sur une route cause avec une femme, auprès d'une charrette dételée. Plus loin, des vaches paissent dans une prairie baignée par un canal qui se perd à l'horizon.

Toile. — H. 78 c. L. 98 c.

## STRY (Jacob Van)

69 — Troupeau de Vaches au pâturage.

Toile. — H. 64 c. L. 78 c.

## UYTENBOGAART (Isaac)

70 — Pâturage.

Deux vaches, un âne et une chèvre au repos auprès d'un bouquet d'arbres.

## VERBRUGGEN (Gaspard)

71 — Bouquet de fleurs dans un vase.

## WEENIX (J.) ?

72 — Chasseurs au repos.

Ils sont assis et s'amusent au jeu de la *mourre*.

Toile. — H. 42 c. L. 37 c.

## WOUWERMANS (PIERRE) ?

73 — Halte de Chasse, près d'une fontaine.

Toile. — H. 50 c. L. 60 c.

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

74 — Groupe d'Amours portant une corbeille de fleurs.

## ÉCOLE FRANÇAISE

75 — Sujet mythologique. Dessin.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

76 — Nature morte.

Un petit meuble cabinet, deux statuettes, une montre et un écrin placés sur une table.

## ÉCOLE ITALIENNE

77 — Tête d'Homme.

## ÉCOLE ITALIENNE

78 — La Décollation de Saint Jean.

## ÉCOLE ITALIENNE

79 — Le Repos.

---

80 — Sous ce numéro, les Tableaux non catalogués.

81 — Divers Objets de montre et Curiosités diverses.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 1493